

## 中国好姑娘王亚茹

山西晋邦文化传媒有限公司副总经理王亚茹

### 编者导语：

有人向往安逸，有人面向职场，选择承担。就如我这样，因为选择了这个行业，没人可以帮你，就一定要靠自己的实力。压力、困难、累的时候经常发生，但是这些都没有关系。有时候你决定去做一件事情的时候，宇宙上所有的能量都会帮到你，这些话听上去可能有点空，但是真的就是这样，只有你把一二三步都做到了，你才能享受到现在的一些轻松。如果没有做到那一二三步，只站在零的位置，那你看到一二，当然是很艰苦的，不要自己吓自己，这就是一个“小马过河”的过程。



山西晋邦文化传媒有限公司副总经理王亚茹

### 兜一圈 从起点回到起点

我是2008年在太原的山西广播电视大学毕业，学的播音主持专业。因为从小喜欢艺术，所以选择了播音主持专业，特别执着。播音主持需要每天的训练、练声。在大学期间这三年里，我基本上除了周六日，应该是除了“没有自然灾害”的情况下都会每天练声。所以在毕业的时候，我是我们整个年级在那一届毕业生当中唯一一个作品优秀、论文优秀、答辩优秀的毕业生。

后来学校举办双选会的时候，挺幸运的去到广西当地的一家电视台做新闻主播，这是我第一

份工作，当时待遇也不错。在广西的两年之后，感觉在经验、发展方面遇到一些瓶颈，所以我决定辞职去了北京。因为我自己有一个北京情结，在上大学的时候就特别想去北京。

到了北京之后，还是希望在媒体、传媒行业发展。但是当时并不是很理想，比较艰苦，也做过主持人，也上过电台的节目，也拍过一些广告。但是都没有系统的成为哪家公司的一员，都是兼职类的。在北京大概经历了一年半时间这样的生活，也体会到了这种漂泊感。

一年之后，山西这边有一个朋友因为在做山西首届汽车宝贝大赛的活动，因为这个活动我就回到了山西。但是很遗憾，当时我们做这个项目的想法是好的，但是最后也是团队比较稚嫩，前期磨合，大家彼此也并不是特别了解，所以算是白折腾了，但是倒是积累了很多的经验和人脉。通过这个活动也让自己受益很大。通过这个活动，就有被人相中，介绍到新浪公司，就去到新浪山西分公司，成为了一名主持人。

## “机遇青睐有准备的人”

### 角色转变 从就业到创业

用一句俗语：机遇往往是青睐有准备的人！我觉得不管是我从大学毕业到现在做了多少份工作，职业经历如何，但是每一件事，每一次的任务我还是都能比较认真的去完成。老天也比较青睐我，在这中间接触到一些愿意帮助到我的人，然后从每一场活动，每一次的主持我积累到很多经验，也在不断的提高自己的水平，当这些都积累到一定程度的时候，就会有这样的机遇，就会有人找到我来合作。所以就做了现在的晋邦文化传媒有限公司。

人往高处走！主持这个行当对于我来说，不一定我会一直干下去，以后退出台前转到幕后的话还要生存，还要做很多的事情，以保证向上发展的趋势，所以我选择自己为自己做公司，这几年辛苦一点，打下一个好的基础，以后会轻松一点。

## 文化传媒行业迎来大发展

因为一直做主持，可能在传媒行业有一些积累。隔行如隔山，如果要去转行，就是从零开始。那现在在这块已经有一些积累，再往下走的话会有一些的优势。

我自己也认为文化传媒行业即将迎来大发展大繁荣。从国家政策来说，虽然现在市场上有很

多同类的文化传媒公司。但是并没有形成一个正轨，从前景上来说，传统行业已经趋于饱和，但是文化传媒行业还有很大的发展空间。



采访周华健大哥

## 晋邦传媒 传承中华文化

提到山西，很多人会想到五台山、关公、老陈醋、煤等。这就是我们所说的“十大文化符号”，这些属于我们做的文化类项目，还有一些科技类的项目，就是太原交警网的运营和维护，然后在交警网下属有一个车友龙城纵贯线俱乐部等开展各种此类活动。

山西旅游资源丰富，我们公司做的这些旅游类的活动，今年承办的“山西省十大文化符号”评选活动，希望通过一个综合载体，把文化承载最为密集、情感色彩最为浓烈、道德教化作用最为深刻、记忆传承最为有力的山西最具代表性的文化信息传承下去。“山西省十大文化符号”评选活动，候选名单由大众及相关单位推荐产生，参选的品牌可以是自然景观、文物和建筑、非物质文化遗产、文化产业项目、文学影视形象、著名人物、特产品牌等等，经过大众推荐、展示、多轮投票、海选、入围等多个环节，最终评选出“山西省十大文化符号”。

“热情是摆在第一位的”

我自己感觉，我不能说我的就特别好。首先选择了文化传媒行业他一定要有热情、要热爱。热情是摆在第一位的，他很有兴趣，特别想做，才能投入到这个行业。

其次，因为我这些年在这个行业从业，我认为文化传媒行业是非常辛苦的。我从做了晋邦文化传媒之后，我一直感觉，做文化传媒行业，挣一块钱和挣一万块钱，挣十万块钱，付出的努力是一模一样的。每一分钱都是用很多的时间，很多的精力去完成的。不想销售类工作者和实体类企业，可能就是另外的一个操作模式。

第三个特别重要的一点是一定要敢说，愿意去表达，这个表达能力要很强，善于跟人沟通。文化传媒行业特别看重人脉、资源这一块是非常重要的。

最后一点就是需要一往无前的执行力。

## 成就感、责任感、紧迫感

这个成就感来说，我现在其实真的一点成就感也没感觉到，但是反而是在刚毕业的时候，刚刚第一次坐上主播台的位置的时候，成功的主持完一场活动的时候，那个时候的成就感无比大。因为这个工作首先是向别人展示自己，属于众星捧月的感觉，鲜花和掌声都属于我，那时候年轻觉得是一种成就感，很享受那个感觉。

现在自己做公司以后，更多的是一份责任。而且需要各个兼顾，从做老板，到员工，公司的大小事务，从财务，到每个项目，所以更多的是一种责任感。而且我感觉到一种很大的紧迫感。还没有一点享受到成就感。可能现在的成就也并不是很明显，一切都在创业阶段，所以成就感还谈不上。

## 自己给自己做决定 自己给自己拿主意

对我父母而言，培养了我这么多年，一定要做出点成绩来，让他们觉的：我真的是一个有能力可以独立的人！我一直觉得很重的一点是我要独立！第一要独立，第二要有担当！我必须保证自给自足，必须要去劳动。因为很小离开家之后，不同于一直在家里长大的孩子，这方面的压力可能体会不到，所以这才会让我现在在事业上比较拼。

我自己给自己做决定。我的很多决定，从大学毕业去广西，广西两年之后辞职去北京，到北

京回山西，这个中间，我一般情况下是自己已经考虑周期之后下定决心之后再会跟父母通知一声，所以这一路走来我都是相对比较独立，自己给自己拿主意。

如你说的规划方面，在大的方向上一次比一次更接近我想要的那中生活。所以我会这样去选择。



主持新浪微博三周年活动

## 有人向往安逸 有人面向职场

我感觉现在这个年代比较特殊，有的同学一毕业，家里条件好的就给安排好了工作，等于是提前进入养老状态。这个要看个人对自己的定位。如果真的有这份事业心，想多锻炼，一定要在年轻的时候给自己一些那样的机会。

因为身边的很多同龄人已经结婚了，当了妈妈。刚开始那几年会很羡慕，现在我感觉反而不以为然，我感觉这几年真的是在为自己而活，所以一旦步入婚姻生了小孩之后那就是为家庭、为孩子、为丈夫而活。

这个还是要看个人，有的人向往安逸的生活，有的人面向职场就是选择一定要承担。就如我这样，因为你选择了要去外面做这个行业，没有人可以帮到你，就一定要靠自己的实力。然后压力、遇到困难、非常累的时候经常发生，但是这些都没有关系。有时候你决定去做一

件事情的时候，宇宙上所有的能量都会帮到你，这些话听上去可能有点空，但是真的就是这样，只有你把一二三步都做到了，你才能享受到现在的一些轻松。如果没有做到那一二三步，只站在零的位置，那你看到一二，当然是很艰苦的，不要自己吓自己，这就是一个小马过河的过程。

**《职业的力量》：**您希望加入你们公司的员工应该有哪些能力要求？

**王亚茹：**我们公司是特别希望有更多的人加入，在今年有各个项目陆续启动。我想跟大家说的并不是自卖自夸，如果加入我们公司，首先帮助每一个员工更好的认识自己，挖掘自己更多的潜力能力。我和我的团队一直秉承，我们互相之间不用低头，不用说谁是谁的领导，但是我们要向员工低头，员工是最辛苦的，他们也是对公司最重要的人。

我希望有正能量，希望好好在职场发展的年轻人，或者是有能力有资源可以加入我们的话就更好了。